

КАНЦОНЕТТА

из оперы „Неожиданная встреча“

CANZONETTA

dall' opera "L' Incontro improvviso"

Й. ГАЙДН
J. HAYDN
(1732-1809)



Adagio

p

f

tr

Ес - ли прав - да, что све -
Se - gli è ve - ro, che da -

- ти - ла,
- gli a-stri,

что све - ти - ла, об - ла - да - я волшебной
che da - gli a-stri, la for - tu - na ed i di -

си - лой, мо - гут вла - ство - вать судь - бой,
- sa - stri si pre - su - ma pre - sa - gir, об - ла -
la for -

- да - я волшебной си - лой, мо - гут вла - ство - вать судь -
- tu - na ed i di - sa - stri, si pre - su - ma pre - sa -

- бой,
- gir, мо - гут
si pre -

Вла - ство - вать судь - бой, мо - гут
 - си - та пре - са - gir, si пре -

Вла - ство - вать судь - бой,
 - си - та пре - са - gir,
 я пла - не - ту за - кли -
 пре - го ла ми - а био - на

- на - ю, пусть о - на, все - гда бли - ста - я, пусть о -
 stel - la che ri - splen - da gra - ta e bel - la, che ri -

- на,
 - splen - da
 бли - ста - я,
 gra - ta e bel - la

сча - стьем путь о - сын - лет мой, пусть, бли -
chia - ra il - lu - stre al mio de - sir, che ri -

- ста - я, сча - стьем путь о - сын - лет мой!
- splen - da chia - ra al mio de - sir,

А...
chia -

о - сын - лет, путь о - сын - лет
- ra il - lu - stre al mio de -

мой, путь скорб - ный мой, путь скорб - ный
 - sir, al mio de - sir, al mio de -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a melodic line in the right hand.

мой!
 - sir.

The second system continues the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

The fifth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings of *p* and *mf* are present.

The sixth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Пос - ле горь - ких дней вол - не - нья на - сту -
 Suo - le do - po un rio do - lo - re sus - se -

- па - ет про - свет - ле - нье, по - сле горь - ких нам дней вол - не - нья воз - вра -
 - guir pia - cer al co - re, suo - le do - po un rio do - lo - re ri - tor -

- ща - ет - ся по - кой, по - сле горь - ких нам дней вол -
 - nar tran - quil - li - tà, suo - le do - po un rio do -

- не - нья воз - вра - ща - ет - ся по - кой,
 - lo - re ri - tor - nar tran - quil - li - tà,

сно - ва к нам
ri - tor - nar,

воз - вра - ща - ет - ся по - кой.
ri - tor - nar tranquil - li - tà. Ес - ли
Ах! С'а

прав - да, то я го - то - ва все от - дать, чтоб снять о - ко - вы,
че - го ви - о спре - ра - ре, che fi - ni - sca di pe - na - re,

рвет - ся серд - це на сво - бо - ду,
che fi - ni - sca di pe - na - re,

на сво - бо - ду, на сво - бо - ду в край род - ной,
che ri - tor - ni, che ri - tor - ni in li - ber - tà,

на сво - бо - ду, на сво - бо - ду в край род -
che ri - tor - ni, che ri - tor ni in li - ber -

- ной,
- tā. *a... Ah!*

a... Ah! на сво.бо - дув мой край род -
che ri - tor - ni in li - ber -

- ной!
- tā, в мой край род.ной,
in li - ber - tā, в мой край род.ной!
in li - ber - tā!